

# ZABAWY MUZYCZNE W GRUPIE, CZYLI CZYM ZAJAĆ WIĘKSZĄ GRUPĘ DZIECI



## I. Słowa wstępu:

Dlaczego muzyka jest taka ważna i wszechobecna? Dlaczego warto wykorzystywać muzykę do zabaw z dziećmi?

Z pewnością nikt nie zaprzeczy, że muzyka potrafi wpłynąć na nasz nastrój. Badania dowodzą, że muzyka może uspokoić, zrelaksować, jak również pobudzić do działania, czy rozdrażniać. Muzyka ma niesamowitą moc, wpływa na: napięcie mięśni, układ krążenia ( podwyższa plus), działa na układ pokarmowy i oddechowy.

Ogólno wychowawcze znaczenie muzyki w życiu każdego dziecka jest niewątpliwe, bowiem muzyka:

- Rozwija jego potencjalne możliwości słuchowe i muzyczne,
- Rozwija procesy myślowe, pamięciowe,
- Rozwija uwagę słuchową,
- Zapewnia dziecku pełniejszy rozwój, kształtuje sferę uczuć, wyostrza wrażliwość,
- Budzi potrzebę aktywności artystycznej,
- Wywiera wpływ na wyobraźnię,
- Otwiera dziecko na kontakty z szerszą grupą społeczną,
- Wycisza sferę emocjonalną dziecka, pozwala mu odreagować stany napięć

Drodzy nauczyciele, wcale nie musicie doskonale śpiewać, czy grać na instrumencie, aby wprowadzić dzieci w niezwykły świat muzyki, zarazić ich radością odkrywania i tworzenia muzyki. Dzielcie się ze swoimi przedszkolakami muzyką, pozwólcie im na doświadczanie różnych dźwięków, gatunków muzyki.

Muzyka jest naturalnym elementem w życiu dziecka. Maluchy uwielbiają słuchać muzyki, śpiewać, tańczyć, grać na instrumentach. Muzyka niewątpliwie jest przyjemną i efektywną formą edukacji. Słuchanie muzyki, czy granie, to sposób na ćwiczenie słuchu, percepcji, uwagi słuchowej, naukę nowych słów.

II. Oto niektóre z zabaw (z) muzyką

### FIGURKOWY ŚWIAT

Zabawa z typu inhibicyjno – incytacyjnych ( pobudzających i hamujących ruch)

Dzieci poruszają się w takt muzyki. Na przerwę w muzyce zastygają w bezruchu

( w dowolnej figurze). Zabawę można zmodyfikować w związku z danym tematem lub porą roku.

### SŁUCHAMY CO MÓWI ŚWIAT...

Ćwiczenie ma na celu rozwijanie wrażliwości na dźwięk, rytm, ton. Kształtuje także uwagę słuchową, uczy identyfikowania, różnicowania i analizowania tego, co dziecko słyszy.

Dzieci leżą na dywanie – zakryjcie oczy i wsłuchajcie się w odgłosy dobiegające z zewnątrz np. szum wody, śpiew ptaków, pisk hamulców, szczekanie psa, tykanie zegara, skrzypienie drzwi itp. Nauczycielu, ucz dziecko rozpoznawać różne dźwięki i nazywać je.

Z dziećmi w wieku przedszkolnym można rozwinąć zabawę naśladowczą dźwięki – zabawy dźwiękonaśladowcze.

Starsze dzieci mogą spróbować opisać usłyszane dźwięki za pomocą metafor np. wiatr silny jak....

## DZIECIĘCE INSTRUMENTY

W grupie przedszkolnej świetną zabawą jest tworzenie instrumentów niekonwencjonalnych ( puszki z grochem, worki foliowe, słoiki z wodą, gazety i inne przeróżne przedmioty z otoczenia. Tu należy wykorzystać nieograniczoną wyobraźnię i kreatywność dzieci.

Można stworzyć tu orkiestrę do pokładu muzycznego lub samemu stworzyć partyturę do wiersza.

## OBRAZ DŹWIĘKIEM MALOWANY

Zabawa rozwija wrażliwość na dźwięk, tempo, rytm dynamikę, kształtuje uwagę słuchową, uczy identyfikowania, różnicowania i analizowania tego, co dziecko słyszy, zmniejsza napięcie mięśniowe, rozwija wyobraźnię.

Przygotuj duży arkusz papieru, miseczki y farbami i oczywiście przyjemni dla was utwór muzyczny. Zachęć dzieci, by placami namalowały obraz do muzyki. Na koniec niech dzieci opowiedzą co słyszały, co sobie wyobrażały i przedstawiły swoje prace.

Można początkowo ułatwić dzieciom młodszym zabawę przez podpowiadanie, jakiego koloru ma użyć np. najpierw bierzemy czerwoną farbę i malujemy to, o czym opowiada nam muzyka, a teraz bierzemy farbę zieloną farbkę...

## ZAPAMIETANE DŹWIĘKI

Ćwiczenie doskonali pamięć słuchową. Polega na odtworzeniu układu słyszanych dźwięków. Proponuję, aby zacząć od prostych układów np. kłaśnięcie, kłaśnięcie, tupnięcie lub kłaśnięcie, tupnięcie. Do zapamiętywania układu dźwięków możecie również wykorzystać różne instrumenty perkusyjne lub samodzielnie wykonane ( np. puszka z grochem, piaskiem, klocki itp. )

## WYGINAM ŚMIAŁO CIAŁO

Należy przygotować dowolną muzykę (zróżnicowaną pod względem tempa). Najpierw puść spokojną muzykę, niech ciało dziecka zacznie budzić się do tańca. Po kolei będą budzić się wszystkie części ciała.

Stań naprzeciwko dziecka, niech początkowo ono naśladowuje Twoje ruchy:

- Budzą się uszy, słuchamy przez chwilę uważnie muzyki
- Budzą się oczy, otwieramy szeroko oczy, oglądamy co jest w Sali
- Buźka nie śpi, otwieramy i zamykamy buzię, nadymamy policzki, oblizujemy usta
- Budzi się głowa – powoli ruszamy głową w przód – w tył (tak- tak), na boki (bim-bam), delikatnie kręcimy głową
- Następnie przebudzają się ramiona (kręcimy w przód- w tył, na boki, dookoła)
- Na koniec wstają nogi, ruszamy prawą nogą (w przód, tył, prawo, lewo), ruszamy prawym kolaniem, potem lewa noga, lewe kolano. Obie nogi delikatnie maszerują w miejscu, stajemy na palce, wstawiamy na piętach
- Powoli chodzimy po sali i..... tu następuje swobodna improwizacja ruchowa przy szybszej, bardziej energicznej muzyce

Możemy dzieciom podpowiadać (gdy widzimy, że któreś nie ma pomysłu)

- Rękoma udaje, że lata
- Głową (tik- tak)
- Nogami (chodzenie na piętach) .... itp. mamy tu wiele możliwości

Miły urozmaiceniem będzie nagła zmiana tempa.

## TAŃCZĄCE WSTAŻKI

Potrzebne nam będą oprócz muzyki, kilka kolorowych, papierowych wstażek. Mogą też być szale, apaszki. Można je przymocować do patyków.

Zabawa rozwija umiejętność posługiwania się obiema rękoma, ćwiczy naukę naśladowania, rozwija kreatywność, fantazję.

## MOJE UCHO SYSZY

Jest to zabawa dla wszystkich wiekowo przedszkolaków.

Należy przygotować różne przedmioty, które wydają dźwięki np. dzwonek, klucze, gwizdek, pozytywkę, skrzypiące drzwi, garnek. Można też klasnąć, tupnąć, zapukać do drzwi, szybę ( tu uruchom wyobraźnię). Dzieci odwracają się tyłem i odgadują, co to za dźwięki.

Zabawa rozwija percepcję słuchową i uwagę słuchową.

Zachęcam wszystkich nauczycieli do zabawy muzyką. To niesamowita frajda dla dzieci przynosząca wiele zysku rozwojowego. Nie bójcie się, że coś się nie uda. Przy muzyce zawsze, wszystko się udaje, gdyż nie ogranicza ona nas w jej percepcji.

*opracowała*

*Izabela Werwińska*